

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

**Принято:**

Решением методического совета  
МАОУ Сорокинская СОШ  
Протокол №1 от «28» августа 2018г.

**Утверждено:**

Директором МАОУ СОШ №3  
(Сальникова В.В.)  
Приказ № 133/10Д от «28» августа  
2018г.



**Рабочая программа  
предмета «Музыке»  
для 7 класса на 2018 / 2019 уч. г.**

Составитель:  
Шорохова Ю.С., учитель ИЗО

с. Б. Сорокино  
2018год

## Рабочая программа

### Планируемые предметные результаты предмета Музыка в 7-м классе.

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры и балеты, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

При реализации школьного курса музыки в 6 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

## Содержание учебного предмета

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю. Предмет технология является обязательной (инвариантной) частью учебного плана и МАОУ Сорокинской СОШ №3

## Содержание учебного предмета музыки 7 класса

Ключевой темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Название раздела количество часов	Содержание программы	Личностные, метапредметные	Основные виды деятельности
<p><b>«Особенности драматургии сценической музыки» -18</b></p>	<p><b>Классика и современность.</b>  <b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».                      Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  <b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  <b>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических</b></p>	<p><b>Личностные</b>                      - уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке;                      - Научиться понимать оперное искусство;                      - Уважать патриотические чувства русского народа;                      - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России;                      - Уважать исторические корни России;                      - Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа;                      - Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства;                      - Расширять свои познания в области</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).                      Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.  <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и</p>

	<p><b>образов.</b>  <b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как <b>отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.</b>  <b>Жанровое разнообразие</b> опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  <i>Обобщение материала I четверти.</i>  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торсадора.  <b>Сюжеты и образы духовной</b></p>	<p>духовной музыки;  - Расширять музыкальный кругозор;  - Образно воспринимать музыкальные зарисовки;  - Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого;  <b>Метапредметные Регулятивные:</b>  -самостоятельно определять стиль музыки;  -самостоятельно определять эмоциональный строй и муз.язык главных героев в опере;  -самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора;  - самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны»;  - самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет;  - самостоятельно определять главные темы героев;  - самостоятельно определять героическую тему в музыке;  - самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев;  - самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях;</p>	<p>жизни в произведениях разных жанров и стилей.  <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.  <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  <b>Решать</b> творческие задачи.  <b>Участвовать</b> в</p>
--	--	---	--

	<p><b>музыки.</b> «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Кармен.</b> Опера (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p><b>Кармен-сюита.</b> Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.</p> <p><b>Высокая месса си минор</b> (фрагменты). И.-С. Бах.</p> <p><b>Всенощное бдение</b> (фрагменты). С.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической;</li> <li>- самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты;</li> <li>- самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов;</li> <li>- самостоятельно ориентироваться в муз. терминах</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений;</li> <li>- знать значение оркестровых эпизодов;</li> <li>- знать составные части оперы. (интродукция и эпилог);</li> <li>- понимать пластику движений эмоционального состояния героев;</li> <li>- уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»;</li> <li>- определять жанровые особенности тем главных героев;</li> <li>- находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»;</li> <li>- знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры;</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в муз. терминах;</li> <li>- знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные,</li> </ul>	<p>исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками,</p>
--	---	---	--

	<p>Рахманинов.  <b>Иисус Христос — суперзвезда.</b> Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  <b>Гоголь-сюита.</b> Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  <b>Тематическое планирование</b>  <b>Родина моя.</b> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <b>Дом, где наше детство остается.</b> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. <b>Дорога добра.</b> Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <b>Небо в глазах.</b> С. Смирнов, слова В. Смирнова. <b>Рассвет-чародей.</b> В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <b>Только так.</b> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <b>Синие сугробы.</b> Слова и музыка А. Якушевой. <b>Ночная дорога.</b> С. Никитин, слова Ю. Визбора. <b>Исполнение желаний.</b> Слова и музыка А. Дольского. <b>Тишь.</b> Слова и музыка Ю. Визбора. <b>Спасибо, музыка.</b> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <b>Песенка на память.</b> М. Минков, слова П. Синявского.  <b>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</b> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>исторические, героические, бытовые);  - четко определять кульминационную сцену оперы;  - знать интонационно-жанровые особенности построения музыки;  - сопоставлять плач-песню и плач-причитание;  - отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики;  - определять кульминационный момент оперы;  - отличать полифонию от аккордового звучания;  - знать отличия музыки эпилога от увертюры;  - знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке;  - различать приемы раскрытия образов современности от прошлого;  <b>Предметные:</b>  - Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере;  - Узнать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа;  - Научиться понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы;  - Узнать, какую роль играет в балете хор. «Ярославна». (Драматическая роль - поясняющий текст от автора);  - Разбираться в главных принципах муз, сцен, драматургии. (контраст) -</p>	<p>родителями, жителями микрорайона.  <b>Использовать</b> различные формы музицировали и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
--	---	--	--

		<p>Познакомиться с либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет(литер. произведение);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее;</li> <li>- Научиться сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении;</li> <li>- Освоить новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»;</li> <li>- Узнать о многообразии стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого;</li> <li>- Освоить изученные музыкальные произведения и термины;</li> <li>-</li> </ul>	
<p><b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -16</b></p>	<p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Кончерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b>Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна.</p>	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ценить музыкальное искусство прошлого;</li> <li>- Уважительно относиться к камерной музыке;</li> <li>- Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена;</li> <li>- Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева;</li> <li>- Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах;</li> <li>- Гордиться великими русскими композиторами;</li> <li>- Помнить подвиг русского народа в ВОВ;</li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного</p>

	<p>Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. <b>Музыка народов мира.</b> <b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b> <b>Исследовательский проект</b> (вне сетки часов). <b>Пусть музыка звучит!</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважать творчество зарубежных композиторов;</li> <li>- Уважать творчество народов мира;</li> <li>- С уважением относиться к музыке джаза и блюза;</li> </ul> <p><b>Метопредметные</b> <i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки;</li> <li>- знать особенности музыки Шнитке (свободное совмещение прошлого и настоящего);</li> <li>- самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты;</li> <li>- определять главные части сонаты;</li> <li>- самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты;</li> <li>- знать роль контраста в симфонии;</li> <li>- самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии;</li> <li>- самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»;</li> <li>- самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность;</li> <li>- самостоятельно определять основные темы «Празднеств»;</li> <li>- самостоятельно отличать программную от непрограммной</li> </ul>	<p>досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Анализировать и обобщать</b> жанро- во- стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за</p>
--	---	---	--



	<p>поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p><b>Тематическое планирование</b></p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p> <p><i>Обобщение материала III и IV четвертей.</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b> <i>Этюды</i> по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. <b>Чакона</b>. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. <b>Лесной царь</b>. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. <b>«Концерто грассо»</b>. <b>Сюита в старинном стиле</b> для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. <b>Соната № 8 («Патетическая»)</b>. Л. Бетховен. <b>Соната № 2</b> С. Прокофьев. <b>Соната № 11</b>. В.-А. Моцарт. <b>А. Симфония № 103</b>. Й. Гайдн</p>	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять главные темы «Рапсодии»;</li> <li>- самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять главные и побочные темы сонаты;</li> <li>- знать музыкальные термины;</li> <li>- какие части симфонии построены в сонатной форме;</li> <li>- какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях;</li> <li>- знать мелодику главных тем;</li> <li>- с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки);</li> <li>- вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов;</li> <li>- уметь определять смысл выбранных муз. произведений.</li> </ul> <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения;</li> <li>- знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений;</li> <li>- уметь отличать главные темы музыки Шнитке;</li> <li>- знать принципы варьирования;</li> <li>- уметь следить за развитием темы в вариациях;</li> </ul>	<p>рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--	---	---

	<p><i>Симфония № 40.</i> В.-А. Моцарт.  <i>Симфония № 1 {«Классическая»}</i>.  С. Прокофьев. <i>Симфония № 5.</i> Л.  Бетховен. <i>Симфония № 8</i>  <i>{«Неоконченная»}</i>. Ф. Шуберт.  <i>Симфония № 5.</i> П. Чайковский.  <i>Симфония № 1.</i> В. Калинин.  <i>Симфония № 7.</i> Д. Шостакович.  <i>Празднества.</i> Из симфонического  цикла «Ноктюрны».</p> <p>К. Дебюсси.  <i>Концерт для скрипки с оркестром.</i>  А. Хачатурян.  <i>«Рапсодия в стиле блюз».</i> Дж.  Гершвин.  <i>Образцы музыкального фольклора</i>  <i>разных регионов мира</i> (аутентичный,  кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  <i>Россия, Россия'.</i> Ю. Чичков, слова Ю.  Разумовского. <i>Журавли.</i> Я. Френкель,  слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в</i>  <i>бой.</i> Слова и музыка В. Высоцкого.  <i>День Победы.</i> Д. Тухманов, слова В.  Харитоновна. <i>Вот солдаты идут.</i> К.  Молчанов, слова М. Львовского. <i>До</i>  <i>свидания, мальчики.</i> Слова и музыка Б.  Окуджавы. <i>Баллада о солдате.</i> В.  Соловьев-Седой, слова М.  Матусовского. <i>Фантастика-</i>  <i>романтика.</i> Слова и музыка Ю. Кима.  <i>За туманом; Маленький гном.</i> Слова и  музыка А. Кукина. <i>Следы.</i> Слова и  музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать особенности построения главной партии симфонии;</li> <li>- уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена;</li> <li>- объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе;</li> <li>- уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»;</li> <li>- знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии;</li> <li>- знать поп муз.хиты;</li> </ul> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра;</li> <li>- Познакомиться с камерными жанрами и вокально- инструментальными миниатюрами;</li> <li>- Освоить жанры камерной инструментальной музыки;</li> <li>- знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки;</li> <li>- Знать, признаки построения сонатной формы;</li> <li>- Научиться сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта;</li> <li>- Освоить сюжетные линии всех частей симфонии;</li> <li>- знать понятия- главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии;</li> <li>- Узнать, почему Чайковский назвал</li> </ul>	
--	---	---	--

	Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i> . Слова и музыка В. Вихарева	<p>«Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»;</li> <li>- Освоить понятие симфоническая картина;</li> <li>- На основе музыки «Концерта» научиться различать принципы развития музыки;</li> <li>- Узнать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке;</li> <li>- Познакомиться с звучанием народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.</li> </ul>	
--	---	--	--

#### Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Особенности драматургии сценической музыки -18	
1	1	Тема урока: Классика и современность
2	2	Тема урока: В музыкальном театре. Опера.
3	3	Тема урока: Опера «Иван Сусанин».
4	4	Тема урока: Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
5	5	Тема урока: Портрет половчан. Плач Ярославны
6	6	Тема урока: В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».
7	7	Тема урока: Плач Ярославны. Молитва.
8	8	Тема урока: Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
9	9	Тема урока: В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Порги и Бесс.
10	10	Тема урока: Развитие традиций оперного спектакля
11	11	Тема урока: Опера «Кармен».
12	12	Тема урока: Образы Кармен. Образ Хозе и Эскамильо
13	13	Тема урока: Балет «Кармен-сюита».
14	14	Тема урока: Сюжеты и образы духовной музыки.
15	15	Тема урока: Рок-опера «Иисус Христос - супер-звезда».

16	16	Тема урока: Вечные темы. Главные образы.
17	17	Тема урока: Музыка к драматическому спектаклю.
18	18	Тема урока: Гоголь-сюита. Из музыки спектаклю «Ревизская сказка».
		<b>Раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки -16</b>
19	1	Тема урока: Музыкальная драматургия - развитие музыки.
20	2	Тема урока: Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.
21	3	Тема урока: Камерная инструментальная музыка.
22	4	Тема урока: Этюд. Транскрипция.
23	5	Тема урока: Циклические формы инструментальной музыки.
24	6	Тема урока: Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке Соната.
25	7	Тема урока: Соната №8 («Патетическая») Л.В. Бетховена.
26	8	Тема урока: Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.
27	9	Тема урока: Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.
28	10	Тема урока: Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.
29	11	Тема урока: Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.
30	12	Тема урока: Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.
31	13	Тема урока: Симфоническая музыка. П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича
32	14	Тема урока: Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.
33	15	Тема урока: Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.
34	16	Тема урока: Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.